

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12259792 5

Kodai, Zoltan
[Piano music. Selections]
Detskie p'esy

M
1378
K63B5
1984
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122597925>

ЗОЛТАН КОДАЙ

детские песни
для
фортепиано



БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА
МЛАДШИЕ И СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Золтан КОДАЙ

ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ

для фортепиано

*Составление
и педагогическая редакция
В. БЛОКА*



МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1984



Дорогие наши грузин!
Терезь вам добрых и теплых забот -
милых и сердечных пожеланий
Золотана Когас.
Живите в мире, музыканты, и в мире
интересных и чистых музыкальных
творений.
И пусть вы все, кто сразу
перенесетесь в мир грузинских
народных мелодий, которые бог-
богатство Грузии и ее интел-
лекта и культуры, и в ее
душе.

Андрей Жуков

Художественной личности Золтана Кодая присуща редкая многогранность. Выдающийся венгерский композитор, исследователь, педагог — таким он предстает сегодня в музыкальной культуре родной страны и далеко за ее пределами. Многогранностью и внутренней широтой отмечено и само композиторское творчество Кодая. Дух и плоть венгерской народной музыки явственно ощутимы в его замечательных творениях — комической опере «Хари Янош», симфонии и концерте для оркестра, яркожанровых симфонических сюитах «Танцы из Марошсека» и «Танцы из Галанты», обработках венгерских народных песен. Примечательно, что рядом с концертными пьесами для фортепиано, хоровыми произведениями, рассчитанными на взрослых исполнителей, — сочинения тех же жанров, адресованные детям.

Все фортепианные пьесы, написанные Кодаем специально для детей, впервые представлены юным советским музыкантам в этом издании. И все они основаны на мажорной и минорной пентатонике — пятиступенных ладах, наиболее свойственных венгерскому классическому музыкальному фольклору. Пентатоника является важной, но не единственной ладовой характеристикой венгерской народной музыки (встречаются и семиступенные лады — миксолидийский, дорийский и др.). Намерение Кодая ограничиться пентатоникой в своих детских пьесах определялось поставленными эстетическими и педагогическими задачами. Композитор говорил: «...Сегодня уже излишне объяснять, почему целесообразно сначала воспитывать маленького ребенка на пентатонической музыке... Без полутонов легче петь чисто... Ребенок будет чувствовать основные мелодические обороты венгерской музыки естественными и красивыми лишь в том случае, если он будет жить некоторое время исключительно в них» (Кодай З. Избранные статьи. М., «Советский композитор», 1982, с. 274). Почти все созданные им детские пьесы исполняются на черных клавишах. Кодай так объяснял эту особенность: «Пентатоника задана на черных клавишах фортепиано как готовая, не нуждающаяся в особых пояснениях реальность... Начинать с черных клавиш намного полезнее, чем долго задерживаться на белых» (Эссе Л. Золтан Кодай. День за днем. М., «Музыка», 1980, с. 196).

«24 маленьких канона на черных клавишах» написаны в 1945 году. Говоря о первоначальном музыкальном воспитании, Кодай писал: «...Уже на этом уровне надо развивать у ребенка полифонический слух. Я понимаю под этим то, что он должен сразу схватить две одновременно исполняемые мелодии» (Эссе Л. Цит. изд., с. 202). «Очень полезно одну партию петь, а вторую играть» (там же, с. 196). Но игра с пением — лишь одна из мыслимых автором педагогических возможностей. Каноны 17—19 очень технически трудны для детского вокального исполнения; № 21 нельзя спеть обычным (не только детским) голосом ввиду слишком широкого диапазона мелодии; по тем же причинам неисполнимы № 23 и 24. В соответствии со звуковым регистром в большинстве канонов может быть осуществлено детское вокальное исполнение верхнего голоса, а в № 4, 7, 8, 10 — нижнего. Общее же предназначение всех публикуемых канонов — обычное двухручное исполнение (в вышедшем при жизни композитора венгерском издании представлена аппликация в пьесах 20 и 22, наиболее трудных). «24 маленьких канона» не могут рассматриваться как цикл. Это сборник пьес одного жанра. Все каноны, кроме последнего, — октавные, что, конечно, не случайно. Вступление в интервал октавы отвечающего голоса делает канон очень простым, рельефным для исполнения и слухового восприятия самых маленьких музыкантов. Каждый следующий канон содержит новую образность. От пьесы к пьесе мелодический рисунок становится разветвленнее, ритмика пластичнее. Последняя пьеса — развернутый канон в обращении — начинается выра-

зительным монологом, и торжественно-радостная музыка венчает сборник, уникальный в своей педагогической направленности.

В 1965 году Кодай создал небольшой цикл для начинающих пианистов — «12 маленьких пьес» — специально к изданию сборника, составленного венгерскими педагогами Магдой Саваи и Лили Веспреми.

«Детские танцы» (12 пьес), созданные композитором в 1945 году, в исполнительском отношении сложнее других его детских пьес. Художественные достоинства делают возможным исполнение цикла концертирующими пианистами. Эти танцы послужили музыкальной основой для одноактного спектакля-пантомимы Будапештского кукольного театра.

В большинстве пьес издания редактор проставил аппликацию, а там, где она имеется в венгерских изданиях, — дополнительную («12 маленьких пьес», «24 маленьких канона» — № 20 и 22, «Детские танцы» — № 2, 7, 8, 11); в пьесах 5 и 6 цикла «Детские танцы» — педализацию, в № 4 и 5 — лиги; в № 1—16 сборника «24 маленьких канона» — штриховые и характерные обозначения, в № 1—10 — указания динамики в скобках. В отличие от циклов «12 маленьких пьес» и «Детские танцы», в которых нет авторских метрономических обозначений, они есть в ряде пьес сборника канонов; в остальных канонах метрономические обозначения в скобках принадлежат редактору.

В сборнике «24 маленьких канона» редактором впервые выполнена нотная запись пьес 1—16. Авторское их изложение дано не обычным нотным текстом, а буквенными обозначениями названий нот в соответствии с разработанной им системой так называемой *относительной сольмизации*. Суть ее, кратко говоря, в том, что общепринятые итальянские названия нот — *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* — соответствуют не звукам определенной высоты, а ступеням звукоряда. При этом в любой реальной тональности «ступень» *до* — неизменно тоника мажорного лада, а *ля* — минорного. Методика З. Кодая, применяемая главным образом в обучении сольфеджио, имеет целью ускорить слуховое и голосовое освоение различных тональностей без применения на первых порах ключевых знаков.

Осуществляя обычную нотную запись канонов 1—16, редактор стремился сделать музыку пьес Кодая доступной для исполнения теми юными музыкантами, чье обучение сольфеджио строится без применения относительной сольмизации (за пределами Венгрии их большинство). В данном случае речь идет о пентатонике на черных клавишах, когда условному звукоряду *до—ре—ми—соль—ля* соответствует реальный звукоряд *фа-диез—соль-диез—ля-диез—до-диез—ре-диез*. Редактор записал каноны 1—16 без знаков альтерации (ключевых или непосредственно перед нотами), следуя авторской записи остальных канонов, а также других пьес, предназначенных для исполнения на черных клавишах. Все каноны исполняются на полтона выше, сообразно с указаниями автора к канонам, записанным им обычным нотным текстом. Авторские указания — играть на полтона выше или ниже — содержатся в нотном тексте циклов «12 маленьких пьес» и «Детские танцы».

Касаясь композиторского творчества для детей, Золтан Кодай говорил: «Следует писать такие оригинальные произведения, которые во всем — в тексте, мелодии, окраске — исходили бы из детской души, детского голоса» (Кодай З. Цит. изд., с. 256). Эти слова выдающегося мастера могут служить девизом к его пьесам, адресованным юным пианистам.

Редактор пользуется возможностью выразить признательность Марине Дьёрфи за помощь в подготовке настоящего издания.

24 МАЛЕНЬКИХ КАНОНА НА ЧЕРНЫХ КЛАВИШАХ

(1945)

Золтан КОДАЙ
(1882-1967)

Alla Marcia (♩ = 132-138)

*) 1

f (*giovi*ale)

3 2 1 2 5 2 5 1 1

1 2 3 4 1 5 1

mp

Allegretto (♩ = 88-92)

2

mf (*giovi*ale)

1 2 1 3 4 2 3

1 2 3 4 5 5 5

p

Alla Marcia (♩ = 132-138)

3

f (*giovi*ale)

1 1 5 4

3 4 5 1 1

*) Все каноны исполняются на полтона выше.

© 1954 by Zeneműkiadó Vállalat, Budapest

© Издательство «Советский композитор», 1984 г. № 1-16. Нотная запись.

Alla Marcia (♩ = 132-138)

Allegro (♩ = 138-144)

Andante (♩ = 69-72)

1. 2.

(p) (mp)

1 2 3 2 3

Allegro (♩ = 144-152)

(f) energico

1 3 1 5 5

2 5 4 4

5 1 1 1 4

(mp)

1 1 1 1

2 1 1 5

Alla Marcia (♩ = 132-138)

(f) risoluto

5 2 1 5 1 5

1 1 1 1 3 4

(mf) (dim.) (p)

4 4 5 3 1

2 3 1

Allegretto (♩ = 108-112)

9

(*mp*) (grazioso) (*p*)

5 3 1 3 1. 2.

(*p*) (*pp*)

Andante (♩ = 69-72)

10

(*mp*) (cantando) *p*

Andante (♩ = 69-72)

10-a

(*mp*) (cantando) *p*

Andante ♩ = 69

11

(*p*) (pensieroso)

Andante $\text{♩} = 69$

12

(p)(pensieroso)

Andante $\text{♩} = 76$

13

(p)(pensieroso)

Andante cantabile $\text{♩} = 84$

14

(p)

Allegretto grazioso ♩ = 72

15

Deciso ♩ = 104

16

Allegretto (♩ = 88-92)

Vivace (♩ = 138–144)

The image displays three systems of musical notation for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system begins with a measure number '18' and a dynamic marking '(f)'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes the page with a final measure. The overall style is that of a classical music score, with clear notation and fingerings for the performer.

Allegro $\text{♩} = 116$

21 *f scherzando*

Measures 21-25: This section begins with a piano (p) dynamic and a scherzando character. The music is in 2/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Marcato $\text{♩} = 126$

22 *f*

Measures 22-26: This section begins with a forte (f) dynamic and a marcato character. The music is in 4/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Andantino ($\text{♩} = 76-80$)

23

p grazioso

cresc.

dim.

p

Allegro ($\text{♩} = 144-152$)

24

f

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a melody in the treble clef with a 5th finger fingering and a bass line with 3rd and 2nd finger fingerings. The second system continues the melody with a 5th finger fingering and a bass line with a 5th finger fingering. The third system shows a melody with a 5th finger fingering and a bass line with a 2nd finger fingering. The fourth system shows a melody with a 2nd finger fingering and a bass line with a 4th finger fingering. The fifth system shows a melody with a 5th finger fingering and a bass line with a 1st finger fingering. The sixth system shows a melody with a 5th finger fingering and a bass line with a 1st finger fingering. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a melody in the treble clef with a 5th finger fingering and a bass line with 3rd and 2nd finger fingerings. The second system continues the melody with a 5th finger fingering and a bass line with a 5th finger fingering. The third system shows a melody with a 5th finger fingering and a bass line with a 2nd finger fingering. The fourth system shows a melody with a 2nd finger fingering and a bass line with a 4th finger fingering. The fifth system shows a melody with a 5th finger fingering and a bass line with a 1st finger fingering. The sixth system shows a melody with a 5th finger fingering and a bass line with a 1st finger fingering. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings.

ff *cresc.* *ff*

с 6884 К

12 МАЛЕНЬКИХ ПЬЕС (1965)

Allegretto

1*) *mf*

Allegretto

2 *mf*

Vivace

3 *f*

Allegretto cantabile

4 *mf espr.*

Comodo

5*) *mf cantabile*

*) № 1—4 исполняются на полтона ниже.

*) Исполнение № 5 и 6, 9—12 на полтона выше.

© 1973 by Editio Musica, Budapest

с 6884 к

Andantino

6 *mf*

5 3 1 2 3 4 3 1 4 5 3 2 1 2 3 4 3 2

1. 2.

1 2 4 2 1 2 2 1 2 1 2 1 1 2 4 1 5

Allegretto

7 *f*

1 3 5 4 5 4 2 4 5 2

3 5 5 3

3 3 2 1 3 5 1 (sopra)

Allegretto

8 *f(p)*

1 2 1 2 1 3 1 3

5 2 1 4 2 5

Andantino

9 *mf espr.*

1 2 4 2 5 5 5 3 2

1 2 1 4 2 1

5

1. 2.

Vivace

10 *f(p)* *mf*

Giocoso

11 *mf(p)* *f*

Allegretto

12 *f scherzando* *p*

21 *f*

ДЕТСКИЕ ТАНЦЫ

(1945)

Allegretto

1*)

f

sf *p*

f

Allegretto cantabile

2

p espr.

f

dim. *p*

*) № 1—9 исполняются на полтона выше.

Moderato cantabile

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The first system is marked with a 4/4 time signature and a 4-measure rest. The piano part begins with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The bass part has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The second system has a 3/4 time signature and a 4-measure rest. The piano part has a *dim.* marking and a *p* dynamic. The bass part has a *mf* dynamic. The third system has a 3/4 time signature and a 4-measure rest. The piano part has a *cresc.* marking and a *dim.* marking. The bass part has a *cresc.* marking. The fourth system has a 3/4 time signature and a 4-measure rest. The piano part has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The bass part has a *cresc.* marking. The fifth system has a 3/4 time signature and a 4-measure rest. The piano part has a *f* dynamic and a *dim.* marking. The bass part has a *dim.* marking. The sixth system has a 3/4 time signature and a 4-measure rest. The piano part has a *rall.* marking and a *pp* dynamic. The bass part has a *pp* dynamic.

*) Лиги в пьесах 4 и 5 имеют прежде всего фразировочное значение (проставлены редактором).

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. There are also performance instructions like 'Ped.' and 'dim.'.

System 1: Treble staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a forte (f) dynamic. There are fingerings like 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.

System 2: Treble staff continues with various notes and rests. Bass staff has fingerings like 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.

System 3: Treble staff continues with various notes and rests. Bass staff has fingerings like 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.

System 4: Treble staff continues with various notes and rests. Bass staff has fingerings like 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.

System 5: Treble staff continues with various notes and rests. Bass staff has fingerings like 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.

System 6: Treble staff continues with various notes and rests. Bass staff has fingerings like 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff. The system ends with a double bar line.

*) Ферматы в скобках относятся к авторским обозначениям. с 6884 к

Vivace

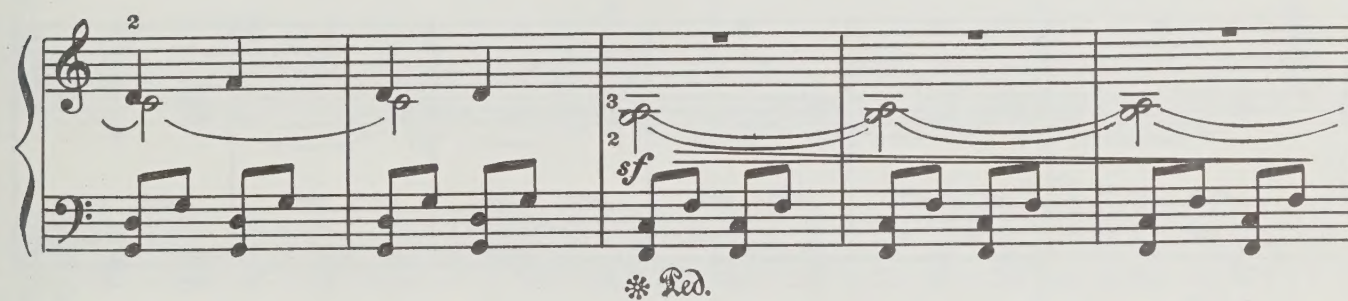
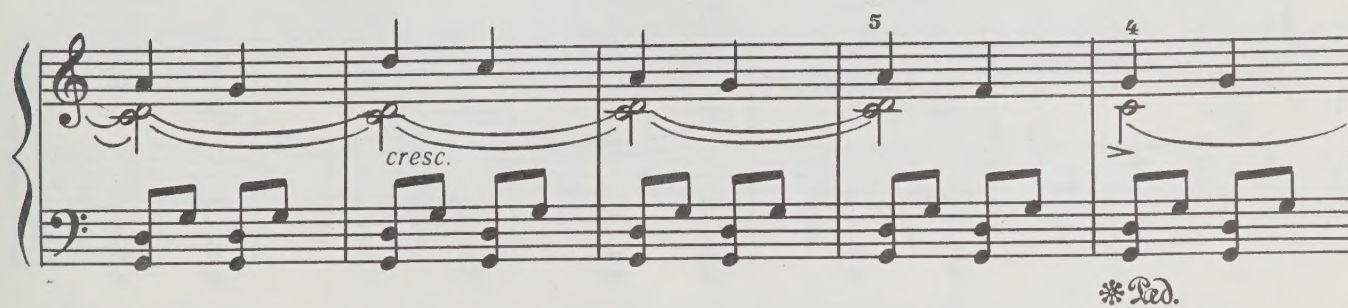
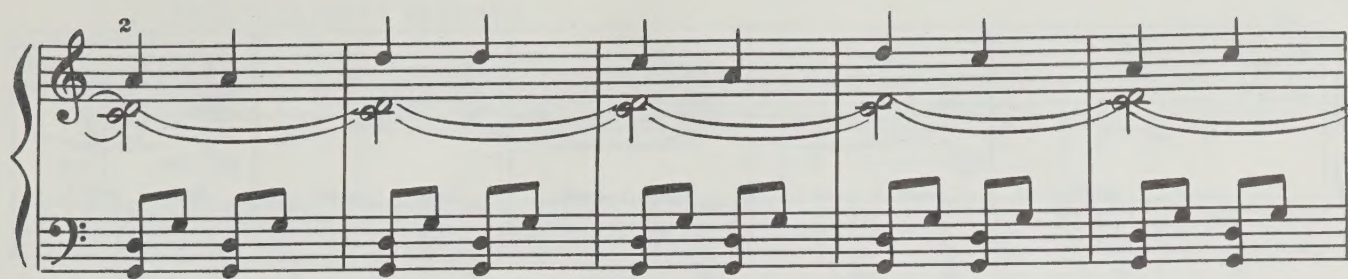
6 *p* *simile*

3 5

2 5

3 *cresc.*

5 3 2 *f* *Ped.*





First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords, with the first two measures marked *sf* and the last measure marked *sf dim.*. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and the instruction ** Ped.* below the staff.



Second system of musical notation. The right hand continues with chords, with the first measure marked *5* and the last measure marked *3*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and the instruction ** Ped.* below the staff.



Third system of musical notation. The right hand continues with chords, with the first measure marked *4* and the last measure marked *5*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and the instruction ** Ped.* below the staff.



Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords, with the first measure marked *dim.* and the last measure marked *5*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and the instruction ** Ped.* below the staff.



Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords, with the first measure marked *p dim.* and the last measure marked *pp*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and the instruction ** Ped.* below the staff.

Vivace, quasi marcia

7 *f*

1 2 4
1 2 5
1 2 4
1 2 5

2 4

3 3 3

2 3

3 3 3

3 3 3

5 3 4 4 1. 3

4 2 1 1 3 5 3

4 3 4 3 1 5 5 1

2 5 1 4 3 2 5 5

с 6884 к

Frisch*)

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each (piano and treble). The tempo and character are indicated by the title 'Frisch' and the tempo marking 'cresc. poco a poco' in the first system. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, cresc., poco), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The piece is marked with a '3' in the first system, indicating a triplet. The score is divided into two main sections by a double bar line with repeat signs. The first section ends with a first ending (I) and a second ending (II). The second section begins with a repeat sign and continues with more complex rhythmic patterns. The score concludes with a final cadence.

*) Frisch — свежо, бодро (нем.). Данное обозначение характера исполнения содержится в венгерском издании.

The image displays a page of a musical score for the piece 'Presto' by Franz Liszt. The score is written for piano (p) and violin (v). The tempo is marked 'Presto'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into three systems, each with a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part features complex chordal textures and rapid passages, while the violin part has melodic lines with various ornaments and trills. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo), and a crescendo marking *cresc.*. The tempo is marked 'Presto'. The score is divided into three systems, each with a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part features complex chordal textures and rapid passages, while the violin part has melodic lines with various ornaments and trills. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo), and a crescendo marking *cresc.*. The tempo is marked 'Presto'. The score is divided into three systems, each with a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part features complex chordal textures and rapid passages, while the violin part has melodic lines with various ornaments and trills. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo), and a crescendo marking *cresc.*.

Allegro marcato

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff featuring a triplet of eighth notes and a bass staff with a forte dynamic marking and a triplet of eighth notes. The second system continues the melody in the treble staff with triplets and includes fingerings (1, 2, 4, 5) in both staves. The third system concludes the piece with a final melody in the treble staff and a bass staff featuring a final chord and a 7-measure rest. The score is marked with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

3 4 4 1 5 2 5

p

1 4

2 2 5

cresc.

2 3 4 4 3 5

2 3 4 4 3 5

f

2 3 3 1 5 4 2 1 3 5 4

1 4 2 5 1 4 1 5

Musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various musical markings such as *ff*, *sf*, *p*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo *Allegretto leggiero* is marked in the third system.

System 1: Treble and bass staves with complex melodic lines and fingerings.

System 2: Treble and bass staves, featuring a *ff* dynamic marking in the bass staff.

System 3: Treble and bass staves, featuring a *sf* dynamic marking in the bass staff. The tempo *Allegretto leggiero* is indicated.

System 4: Treble and bass staves, featuring a *p* dynamic marking in the bass staff.

System 5: Treble and bass staves, featuring a *f* dynamic marking in the bass staff.

System 6: Treble and bass staves with concluding melodic phrases.

*) Исполнение № 10 и 11 на полтона ниже.

sf dim. p 5 2 1

5 4 5 5 3 4 3 4 3 2

f

3-5 3-1 pp 1

5 3 5 5 7 7

5 2 1 4 2 1 f 1 2 5

с 6884 к 5



First system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 2 1, 3 3, 3 3, 1 2 3, 1, 5. Trills: 5 4 3, 5.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *più f*, *ff*.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Trill: 3-5.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *mf*. Fingerings: 3 1, 3 5.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *ff*. Fingerings: 5 4 2.

5
1

sf

3
2
1

3

Vivace

4

5

3

f

4

1

1

3

2

2

3

5

1

5

5

4

1

1

5

p

5

5

5

5

2

5

1

2

1

3

2

1

2

2

4

3

cresc.

poco a poco

3

5

2

3

4

3

First system of musical notation. Treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 1, 2, 2, 4, 3. Bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 1, 2, 2, 4. The system consists of four measures.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 4, 3, 3, 2. Bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 1, 2, 2, 4. The system consists of five measures. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 5, 5, 5. Bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 5, 1, 1, 2. The system consists of five measures. A forte (*f*) dynamic marking is present in the third measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 5, 2, 4, 4, 3, 5, 3. Bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7. The system consists of five measures. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the third measure of the bass staff.

5 3 2 1 5 4 2 1

sf *mf* *sf* *mf*

ff *mf* *cresc.* *f*

cresc.

ff

sf

Red.
c 6884 K

Allegro comodo

*) Пьеса 12

The musical score is written for piano and right hand. It is in 2/4 time and marked 'Allegro comodo'. The score is divided into four systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano part marked with an asterisk and the number 12. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings.

*) Пьеса 12 исполняется на полтона выше до знака **), затем до конца на полтона ниже.

Cominciando poco sostenuto, rivenire al tempo iniziale

The score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Allegro comodo*. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system features a *f cresc.* (forte crescendo) marking. The fourth system starts with a *ff* (fortissimo) dynamic and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs, and breath marks) throughout the piece.

p

Allegro comodo

cresc.

f cresc.

ff

8- Ped. c 6884 K

**) 5 3 4 5 5 5

pp *espressivo*

4

4 5 3 1 3 3 5 5 3

pp₂

3 4 5 5 5 4 5 5 3 1

pp

4 2

5 5 4 5 3 3 4 5 4 3 5 3 5 5

cresc.

1 4 2 3

3 5 8 5 4 3 5 4 3 2 5

ff

3 2 1 2 1 1

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, with fingerings 5, 3, 1, 5, 3, 5, 4, 4, 3. The bass staff contains a series of eighth notes and chords, with fingerings 1, 2, 1, 2, 1. Dynamics include *dim.* and *poco sostenuto*.

Second system of the musical score. It consists of a grand staff. The treble staff has a series of eighth notes and chords, with fingerings 3, 2, 3, 1. The bass staff has a series of eighth notes and chords, with fingerings 3, 2, 3, 5. Dynamics include *pp* and *cresc.*. The tempo marking *3 a tempo* is present.

Third system of the musical score. It consists of a grand staff. The treble staff has a series of eighth notes and chords, with fingerings 3, 1, 3, 2. The bass staff has a series of eighth notes and chords, with fingerings 3, 2, 3, 5, 3, 8. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*.

Fourth system of the musical score. It consists of a grand staff. The treble staff has a series of eighth notes and chords, with fingerings 3, 1, 3, 1. The bass staff has a series of eighth notes and chords, with fingerings 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2. Dynamics include *cresc.*.

Fifth system of the musical score. It consists of a grand staff. The treble staff has a series of eighth notes and chords, with fingerings 5, 3, 4, 3, 3. The bass staff has a series of eighth notes and chords, with fingerings 1, 2, 2, 3, 3. Dynamics include *f*.

First system of music, measures 1-4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with slurs and fingerings (2, 1, 5, 5, 3). The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and slurs.

Second system of music, measures 5-8. The tempo changes to *Allegro comodo*. The right hand has a triplet in measure 7. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present in measure 5.

Third system of music, measures 9-13. The right hand features a triplet in measure 10. The left hand has a *f cresc.* marking in measure 10. Fingerings are indicated throughout both hands.

Fourth system of music, measures 14-18. The right hand has a *ff* (fortissimo) marking in measure 15. The left hand has a *ff* marking in measure 15. The music is more rhythmic with eighth-note patterns.

Fifth system of music, measures 19-23. The right hand has a *sff* (sforzando) marking in measure 21. The left hand has a *sff* marking in measure 21. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

СОДЕРЖАНИЕ

24 МАЛЕНЬКИХ КАНОНА НА ЧЕРНЫХ КЛАВИШАХ	4
12 МАЛЕНЬКИХ ПЬЕС.	15
ДЕТСКИЕ ТАНЦЫ.	18

Золтан Кодай
ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ
для фортепиано

Составитель Владимир Михайлович Блок

Редактор В. Нестеров. Лит. редактор А. Шмелева. Художник А. Завриев
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Р. Орлова
Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 23.05.84. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Печ. л. 5,0. Усл. печ. л. 5,0. Усл. кр.-отт. 6,0. Уч.-изд. л. 5,88. Тираж 9000 экз. Изд. № 6884.
Зак. 1639. Цена 1 р. 20 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12. Московская типография № 6
Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

К $\frac{5206010000 - 250}{082(02) - 84}$ 238 - 84

1 р. 20 к.



10.88

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
K63B5
1984
C.1
MUSI

